

METAS DE APRENDIZAGEM

ÁREA DISCIPLINAR/DISCIPLINA: Tecnologias de Informação e Comunicação e Língua

NÍVEL/CICLO: 3º ciclo

EXEMPLOS DE ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO

Exemplo 1 – “Sou um polícia da Net”



META(S) VISADA(S):

Língua Portuguesa

- Compreender e interpretar textos;
- Reconhecer e produzir diferentes géneros e tipos de textos;
- Elaborar e divulgar textos.

Tecnologias de Informação e Comunicação

- Utiliza recursos digitais on-line e off-line para pesquisar, seleccionar e tratar informação de acordo com objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, e com critérios de qualidade e pertinência;
- Concebe e desenvolve trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, e cria documentos originais que exprimam e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.

OBJECTIVO(S) DE APRENDIZAGEM/RESULTADO(S) ESPERADO(S):

- Produção de poemas virtuais digitais a partir da leitura e análise de textos de autores portugueses e da pesquisa de imagens alusivas às temáticas sugeridas em cada verso, cumprindo as seguintes metas específicas de cada área:

Língua Portuguesa:

- . Estabelece a relação entre uma determinada parte do texto e a estrutura mais ampla em que se insere;
- . Identifica o modo como o autor desenvolve as ideias centrais do texto.
- . Apresenta um resumo com todas as ideias fundamentais do texto e apenas essas.
- . Estabelece correlações entre múltiplos elementos de um texto

- . Consulta diversas fontes bibliográficas, impressas ou digitais, para aprofundar o conhecimento textual e contextual.
- . Relaciona informação gráfica e ou quantitativa com informação disponibilizada no corpo principal do texto.
- . Usa o conhecimento prévio para detectar sentidos implícitos no texto.
- . Avalia, e reformula se necessário, as primeiras impressões sobre o texto após a análise do mesmo.
- . Usa pistas contextuais para inferir o significado de expressões idiomáticas.
- . Identifica o modo como uma palavra ou expressões contribui para o desenvolvimento de uma ideia ou para o tom do texto.
- . Explica como processos metafóricos ou analogias contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue tipos de processos linguísticos que marcam progressão.
- . Analisa e compara diferentes pontos de vista expressos por autores diferentes.
- . Identifica elementos que compõem a estrutura fabulatória.
- . Analisa o modo como pontos de vista e recursos estilísticos contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue factos de opiniões perante informação textual convergente ou divergente.
- . Compara a recriação literária de uma época ou de uma personagem com fontes históricas.
- . Compara um texto com a sua transposição para outra linguagem (*e.g.*: filme; representação teatral; versão multimédia).
- . Interpreta objectos multimodais, complexos (*e.g.*: canções, videoclips; cinema de animação).
- . Elabora o plano do texto tendo em conta o género, objectivos e destinatário do texto.
- . Selecciona o conhecimento relevante para construir o texto, sendo capaz de articular de forma coerente os elementos recolhidos em diversas fontes.
- . Selecciona o tópico e os subtópicos em função do género, objectivos e destinatário e elabora o plano de texto em conformidade.
- . Justifica os elementos e as relações inscritos no plano, com base no género, objectivos e destinatário do texto
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando vocabulário e unidades linguísticas adequadas ao género de texto.
- . Recorre a mecanismos de remissão para outros elementos do texto que reforçam a coesão e coerência internas.
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando recursos linguísticos adequados ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Faz uso estratégico da pontuação para a produção de efeitos de sentido.
- . Estrutura a progressão do texto em frases, períodos e parágrafos, seguindo estratégias de facilitação da leitura.
- . Reformula passagens do texto, encontrando formas de expressão correspondentes a uma maior adequação ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Avalia a qualidade do texto, e reformula-o local ou profundamente, se necessário.
- . Explicita as relações que pretende estabelecer por meio da configuração gráfica adoptada no texto (*e.g.*: diferenciação, estruturação, hierarquização de elementos).
- . Integra no documento outros modos de expressão (*e.g.*: fotografias, desenhos, ilustrações, figuras,

esquemas), efectuando no texto as referências e as explicitações adequadas.

- . Divulga os seus textos e interage com os leitores, participando numa comunidade construída em torno da escrita e da leitura.
- . Integra no texto informação pormenorizada acerca do que as personagens ou os intervenientes fizeram, pensaram ou sentiram.
- . Redige narrativas com esquema narrativo mais complexo
- . Expressa consistentemente relações espaço-temporais ancoradas quer na enunciação, quer no evento (*e.g.*: anterioridade / posterioridade relativamente à enunciação ou relativamente a um evento).
- . Introduce sequências argumentativas na narrativa.
- . Reescreve uma descrição, de acordo com novos parâmetros (*e.g.*: ponto de vista; tempo/espaço).
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coesão temporal (*e.g.*: sequência de tempos / modos).
- . Usa técnicas de esquematização da informação (*e.g.*, mapas conceptuais).
- . Integra exemplos como estratégia de explicação
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coerência entre parágrafos.
- . Usa técnicas de selecção e de contracção de informação a partir de vários textos sobre o mesmo tema.
- . Organiza por categorias e conceitos a informação sobre o tópico e os subtópicos, mencionando factos relevantes e recorrendo a definições e pormenores.
- . Usa a reformulação do discurso (*e.g.*: paráfrases; explicitações; exemplificações) como estratégia de explicação.

Tecnologias de Informação e Comunicação:

- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação (enciclopédias digitais, bases de dados, directórios, motores de busca on-line, etc.) e selecciona as mais adequadas para diferentes tipos de pesquisa.
- . Prepara e realiza pesquisas digitais on-line e off-line em função de objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, utilizando critérios de pesquisa avançada.
- . Selecciona informação resultante de pesquisas digitais, analisando as páginas de resultados obtidas, verificando a qualidade da informação (autoridade, rigor, objectividade, etc.) e identificando a sua pertinência face aos objectivos definidos para a pesquisa.
- . Classifica, categoriza e organiza a informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas, tais como programas de gráficos, bases de dados, ferramentas de criação de mapas conceptuais, sistemas de gestão de informação online, etc.
- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal (processador de texto, programas de apresentação electrónica, folha de cálculo, etc.) e selecciona-as de acordo com o tipo de documento a produzir.
- . Cria documentos digitais diversificados (esquemas e mapas de ideias, relatórios escritos, apresentações electrónicas, vídeos, blogues, *wikis*, *podcasts*, hiper-documentos, etc.), adequados a diferentes finalidades, contextos e públicos, como resultado de tarefas de aprendizagem.
- . Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando

ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo (programas de desenho e de tratamento de imagem, ferramentas de áudio e de vídeo, sistemas-autor, etc.)

ESTRATÉGIA GLOBAL: (Descrição)

Será utilizada a metodologia de projecto, sendo que os alunos trabalharão em grupo, passando pelas fases que, em seguida, se discriminam:

Tema / título: *e-storias*

Definição de objectivos:

- pesquisar informação relativa à literatura tradicional portuguesa (principais organizadores, contos conhecidos, estrutura do conto tradicional,...);
- ler e analisar o conto seleccionado (a partir de um corpus previamente distribuído);

Planificação de actividades:

- Estratégias
 - . pesquisa de informação na BE da escola (com recurso a livros e à internet)
 - . síntese da informação encontrada
 - . escolha e legitimação da escolha do conto tradicional
 - . análise da estrutura do conto tradicional
 - . resumo da narrativa
 - . produção do *storyboard*
 - . escolha da ferramenta a digital (conforme o conjunto definido pelo professor e disponível no blogue de apoio ao projecto).
 - Recursos
 - Avaliação
- Calendarização

ORGANIZAÇÃO ARTICULADA DAS ACTIVIDADES/TAREFAS QUE INTEGRAM A ESTRATÉGIA (COM INDICAÇÃO DE RECURSOS E DE FORMAS SOCIAIS DE TRABALHO):

- pesquisa e revisão dos conteúdos trabalhados anteriormente sobre literatura tradicional;
- distribuição a grupos de 3 alunos de contos tradicionais (um conto por grupo, todos diferentes) em formato papel (tudo nascerá, espera-se, a partir de uma comum fotocópia);
- leitura e interpretação de cada conto a partir de uma ficha de leitura comum;
- reconto oral do conto;
- interpretação do ensinamento do conto, da sua ideia geral, personagens/eventos favoritos, etc. ...;
- distribuição, também aleatória, aos mesmos grupos de alunos da indicação de uma ferramenta *Web 2.0* que os alunos deverão explorar, procurando conceber uma ideia para – com essa ferramenta – divulgar o conto lido (durante duas aulas, a professora apresentará as diversas ferramentas previstas e depois, naturalmente, apoiará os diferentes grupo de alunos no seu trabalho);
- produção de *storyboard* com síntese do conto trabalhado;
- ilustração;
- reconto dos textos lidos através de filme, registo áudio ou texto passado a *e-book*, usando – ou não –

excertos dos textos originais;

- publicação no blogue do projecto dos trabalhos dos alunos;
- leitura e comentário dos trabalhos realizados;
- avaliação (ao longo do projecto, também será feita uma avaliação e reformulação sempre que necessárias).

Recursos:

Como recursos imprescindíveis a este projecto contam-se com todas as ligações já sistematizadas no blogue @storias, a Biblioteca Escolar, algumas obras, cujas indicações bibliográficas serão apresentadas oportunamente, e que serão imprescindíveis (o digital não deve perder de vista o objecto livro).

O acesso à sala de informática e aos computadores portáteis da escola, bem como à Banda Larga são condições *sine qua non*.

Recurso: <http://www.seguranet.pt/index.php?section=2>

TEMPO PREVISTO:

Cerca de três meses (um período lectivo)

AValiação dos resultados (Aprendizagens realizadas)

Os trabalhos dos alunos serão avaliados ao longo de todo o processo, nomeadamente, as pesquisas realizadas, as grelhas de análise, o funcionamento dos grupos e o produto final.

INDICADORES DE DESEMPENHO:

- Identificação de ideias centrais e de pormenores relevantes
- Identificação do sentido de palavras e de frases em contexto
- Domínio da complexidade textual
- Estudo e construção de conhecimentos
- Planificação do texto
- Redacção do texto
- Revisão do texto
- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para narrar
- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para construir e transmitir saberes
- Domínio de convenções ortográficas
- Mobilização do conhecimento das propriedades das palavras
- Mobilização do conhecimento dos paradigmas flexionais
- Conhecimento e mobilização de processos sintácticos internos à frase complexa
- Potencialidades e constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação
- Preparação e realização de pesquisas digitais on-line e off-line
- Selecção de informação resultante de pesquisas digitais
- Classificação e organização da informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas
- Potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal

- Criação de documentos digitais diversificados
- Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo

CRITÉRIOS DE QUALIDADE DO DESEMPENHO:

- identifica as ideias centrais de um texto
- compreende o texto lido
- compreende a tipologia do texto
- constrói o seu próprio conhecimento a partir de textos lidos
- planifica, redige e revê com correcção textos de diversas tipologias
- conhece e utiliza técnicas diversas para narrar e transmitir saberes
- domina o vocabulário, a ortografia e a construção sintáctica
- reconhece as potencialidade de ferramentas digitais diversas
- realiza pesquisas digitais seleccionando informação pertinente
- selecciona, classifica, cataloga e organiza informação pertinente através das pesquisas que faz
- reconhece o potencial de diversas ferramentas de produtividade pessoal e de trabalho criativo
- cria documentos diversificados com recurso a essas ferramentas

INSTRUMENTOS E SUA JUSTIFICAÇÃO:

- questionários em formato diverso (papel ou digitais) de compreensão global
- grelhas de análise da estrutura do conto tradicional
- texto produzidos
- animações / filmes produzidos

RELAÇÃO ENTRE A ESTRATÉGIA DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO E A META VISADA:

Através das estratégias atrás enumeradas, cruzando as áreas da Língua Portuguesa e das Tecnologias de Informação e Comunicação, será possível aos alunos cumprir as metas enunciadas inicialmente, isto é, utilizar recursos digitais para a realização de pesquisas e as inerentes selecção e tratamento da informação e o desenvolvimento de trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, criando documentos originais que expressem e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.

METAS DE APRENDIZAGEM

ÁREA DISCIPLINAR/DISCIPLINA: Tecnologias de Informação e Comunicação e Língua

NÍVEL/CICLO: 3º ciclo

EXEMPLOS DE ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO

Exemplo 2 – Narrativas digitais

@storias...

Blog

“O sal e a água” em versão digital

Publicado 7:07 UTC Março 07 UTC 2010 798 | contos | narrativa digital | Deixar um Comentário | Editar

O Diogo Fonseca e o Gonçalo Rosa, do 7º B, acabam de publicar a sua versão do conto tradicional “O sal e a água”. Aqui está:

Um Rei tinha três filhas e perguntou-lhes:

Qual de vocês é mais minha amiga?

Que dia é hoje?
Agosto 2010
S T Q Q S S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
← Mar

Comentários Recentes
Contos seleccionados « @storias em Web 2.0

META(S) VISADA(S):

Língua Portuguesa

- Compreender e interpretar textos;
- Reconhecer e produzir diferentes géneros e tipos de textos;
- Elaborar e divulgar textos.

Tecnologias de Informação e Comunicação

- Utiliza recursos digitais on-line e off-line para pesquisar, seleccionar e tratar informação de acordo com objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, e com critérios de qualidade e pertinência;
- Concebe e desenvolve trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, e cria documentos originais que exprimam e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.

OBJECTIVO(S) DE APRENDIZAGEM/RESULTADO(S) ESPERADO(S):

- Produção de narrativas digitais a partir da pesquisa, leitura e análise de contos tradicionais, cumprindo as seguintes metas específicas de cada área:

Língua Portuguesa:

- . Cita pormenores do texto expressos literalmente ou reconstituídos por inferência.
- . Hierarquiza as informações contidas num texto, distinguindo informações principais de informações secundárias.

- . Estabelece a relação entre uma determinada parte do texto e a estrutura mais ampla em que se insere;
- . Identifica o modo como o autor desenvolve as ideias centrais do texto.
- . Cita pormenores do texto para fundamentar a compreensão de informação explícita ou implícita.
- . Reconhece diferentes modos de concatenação de ideias ou de imbricação de eventos, bem como funções a eles associados.
- . Identifica a importância do uso da recorrência (*e.g.*: expressões; processos retóricos; acontecimentos) para o desenvolvimento de um tema ou de uma ideia central no texto.
- . Apresenta um resumo com todas as ideias fundamentais do texto e apenas essas.
- . Estabelece correlações entre múltiplos elementos de um texto (*e.g.*: influência dos eventos no estado de espírito da personagem; conexão entre acção e cenário; semelhança/ contraste).
- . Usa a configuração gráfica da página para hierarquizar informação.
- . Consulta diversas fontes bibliográficas, impressas ou digitais, para aprofundar o conhecimento textual e contextual.
- . Relaciona informação gráfica e ou quantitativa com informação disponibilizada no corpo principal do texto.
- . Usa o conhecimento prévio para detectar sentidos implícitos no texto.
- . Mobiliza conhecimento enciclopédico para comparar o modo como o mesmo tema ou tópico é abordado em diferentes textos.
- . Avalia, e reformula se necessário, as primeiras impressões sobre o texto após a análise do mesmo.
- . Usa pistas contextuais para inferir o significado de expressões idiomáticas.
- . Identifica o modo como uma palavra ou expressões contribui para o desenvolvimento de uma ideia ou para o tom do texto.
- . Explica como processos metafóricos ou analogias contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue tipos de processos linguísticos que marcam progressão.
- . Analisa e compara diferentes pontos de vista expressos por autores diferentes.
- . Identifica elementos que compõem a estrutura fabulatória.
- . Analisa o modo como pontos de vista e recursos estilísticos contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue factos de opiniões perante informação textual convergente ou divergente.
- . Compara a recriação literária de uma época ou de uma personagem com fontes históricas.
- . Compara um texto com a sua transposição para outra linguagem (*e.g.*: filme; representação teatral; versão multimédia).
- . Interpreta objectos multimodais, complexos (*e.g.*: canções, videoclips; cinema de animação).
- . Elabora o plano do texto tendo em conta o género, objectivos e destinatário do texto.
- . Selecciona o conhecimento relevante para construir o texto, sendo capaz de articular de forma coerente os elementos recolhidos em diversas fontes.
- . Selecciona o tópico e os subtópicos em função do género, objectivos e destinatário e elabora o plano de texto em conformidade.
- . Justifica os elementos e as relações inscritos no plano, com base no género, objectivos e destinatário do texto
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando vocabulário e unidades linguísticas adequadas ao género de texto.

- . Recorre a mecanismos de remissão para outros elementos do texto que reforçam a coesão e coerência internas.
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando recursos linguísticos adequados ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Faz uso estratégico da pontuação para a produção de efeitos de sentido.
- . Estrutura a progressão do texto em frases, períodos e parágrafos, seguindo estratégias de facilitação da leitura.
- . Reformula passagens do texto, encontrando formas de expressão correspondentes a uma maior adequação ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Avalia a qualidade do texto, e reformula-o local ou profundamente, se necessário.
- . Explicita as relações que pretende estabelecer por meio da configuração gráfica adoptada no texto (*e.g.*: diferenciação, estruturação, hierarquização de elementos).
- . Integra no documento outros modos de expressão (*e.g.*: fotografias, desenhos, ilustrações, figuras, esquemas), efectuando no texto as referências e as explicitações adequadas.
- . Divulga os seus textos e interage com os leitores, participando numa comunidade construída em torno da escrita e da leitura.
- . Integra no texto informação pormenorizada acerca do que as personagens ou os intervenientes fizeram, pensaram ou sentiram.
- . Redige narrativas com esquema narrativo mais complexo
- . Expressa consistentemente relações espaço-temporais ancoradas quer na enunciação, quer no evento (*e.g.*: anterioridade / posterioridade relativamente à enunciação ou relativamente a um evento).
- . Introduce sequências argumentativas na narrativa.
- . Reescreve uma descrição, de acordo com novos parâmetros (*e.g.*: ponto de vista; tempo/espaço).
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coesão temporal (*e.g.*: sequência de tempos / modos).
- . Usa técnicas de esquematização da informação (*e.g.*, mapas conceptuais).
- . Integra exemplos como estratégia de explicação
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coerência entre parágrafos.
- . Usa técnicas de selecção e de contracção de informação a partir de vários textos sobre o mesmo tema.
- . Organiza por categorias e conceitos a informação sobre o tópico e os subtópicos, mencionando factos relevantes e recorrendo a definições e pormenores.
- . Usa a reformulação do discurso (*e.g.*: paráfrases; explicitações; exemplificações) como estratégia de explicação.

Tecnologias de Informação e Comunicação:

- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação (enciclopédias digitais, bases de dados, directórios, motores de busca on-line, etc.) e selecciona as mais adequadas para diferentes tipos de pesquisa.
- . Prepara e realiza pesquisas digitais on-line e off-line em função de objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, utilizando critérios de pesquisa avançada.

- . Selecciona informação resultante de pesquisas digitais, analisando as páginas de resultados obtidas, verificando a qualidade da informação (autoridade, rigor, objectividade, etc.) e identificando a sua pertinência face aos objectivos definidos para a pesquisa.
- . Classifica, categoriza e organiza a informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas, tais como programas de gráficos, bases de dados, ferramentas de criação de mapas conceptuais, sistemas de gestão de informação online, etc.
- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal (processador de texto, programas de apresentação electrónica, folha de cálculo, etc.) e selecciona-as de acordo com o tipo de documento a produzir.
- . Cria documentos digitais diversificados (esquemas e mapas de ideias, relatórios escritos, apresentações electrónicas, vídeos, blogues, *wikis*, *podcasts*, hiper-documentos, etc.), adequados a diferentes finalidades, contextos e públicos, como resultado de tarefas de aprendizagem.
- . Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo (programas de desenho e de tratamento de imagem, ferramentas de áudio e de vídeo, sistemas-autor, etc.)

ESTRATÉGIA GLOBAL: (Descrição)

Será utilizada a metodologia de projecto, sendo que os alunos trabalharão em grupo, passando pelas fases que, em seguida, se discriminam:

Tema / título: *e-storias*

Definição de objectivos:

- pesquisar informação relativa à literatura tradicional portuguesa (principais organizadores, contos conhecidos, estrutura do conto tradicional,...);
- ler e analisar o conto seleccionado (a partir de um corpus previamente distribuído);

Planificação de actividades:

- Estratégias
- . pesquisa de informação na BE da escola (com recurso a livros e à internet)
- . síntese da informação encontrada
- . escolha e legitimação da escolha do conto tradicional
- . análise da estrutura do conto tradicional
- . resumo da narrativa
- . produção do *storyboard*
- . escolha da ferramenta a digital (conforme o conjunto definido pelo professor e disponível no blogue de apoio ao projecto).
- Recursos
- Avaliação
- Calendarização

ORGANIZAÇÃO ARTICULADA DAS ACTIVIDADES/TAREFAS QUE INTEGRAM A ESTRATÉGIA (COM INDICAÇÃO DE RECURSOS E DE FORMAS SOCIAIS DE TRABALHO):

- pesquisa e revisão dos conteúdos trabalhados anteriormente sobre literatura tradicional;

- distribuição a grupos de 3 alunos de contos tradicionais (um conto por grupo, todos diferentes) em formato papel (tudo nascerá, espera-se, a partir de uma comum fotocópia);
- leitura e interpretação de cada conto a partir de uma ficha de leitura comum;
- reconto oral do conto;
- interpretação do ensinamento do conto, da sua ideia geral, personagens/eventos favoritos, etc. ...;
- distribuição, também aleatória, aos mesmos grupos de alunos da indicação de uma ferramenta *Web 2.0* que os alunos deverão explorar, procurando conceber uma ideia para – com essa ferramenta – divulgar o conto lido (durante duas aulas, a professora apresentará as diversas ferramentas previstas e depois, naturalmente, apoiará os diferentes grupo de alunos no seu trabalho);
- produção de storyboard com síntese do conto trabalhado;
- ilustração;
- reconto dos textos lidos através de filme, registo áudio ou texto passado a *e-book*, usando – ou não – excertos dos textos originais;
- publicação no blogue do projecto dos trabalhos dos alunos;
- leitura e comentário dos trabalhos realizados;
- avaliação (ao longo do projecto, também será feita uma avaliação e reformulação sempre que necessárias).

Recursos:

Como recursos imprescindíveis a este projecto contam-se com todas as ligações já sistematizadas no blogue @storias, a Biblioteca Escolar, algumas obras, cujas indicações bibliográficas serão apresentadas oportunamente, e que serão imprescindíveis (o digital não deve perder de vista o objecto livro). O acesso à sala de informática e aos computadores portáteis da escola, bem como à Banda Larga são condições *sine qua non*.

Blogue-exemplo: <http://eestorias.wordpress.com>

TEMPO PREVISTO:

Cerca de três meses (um período lectivo)

AValiação DOS RESULTADOS (Aprendizagens realizadas)

Os trabalhos dos alunos serão avaliados ao longo de todo o processo, nomeadamente, as pesquisas realizadas, as grelhas de análise, o funcionamento dos grupos e o produto final.

INDICADORES DE DESEMPENHO:

- Identificação de ideias centrais e de pormenores relevantes
- Identificação do sentido de palavras e de frases em contexto
- Domínio da complexidade textual
- Estudo e construção de conhecimentos
- Planificação do texto
- Redacção do texto
- Revisão do texto
- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para narrar

- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para construir e transmitir saberes
- Domínio de convenções ortográficas
- Mobilização do conhecimento das propriedades das palavras
- Mobilização do conhecimento dos paradigmas flexionais
- Conhecimento e mobilização de processos sintáticos internos à frase complexa
- Potencialidades e constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação
- Preparação e realização de pesquisas digitais on-line e off-line
- Seleção de informação resultante de pesquisas digitais
- Classificação e organização da informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas
- Potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal
- Criação de documentos digitais diversificados
- Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo

CRITÉRIOS DE QUALIDADE DO DESEMPENHO:

- identifica as ideias centrais de um texto
- compreende o texto lido
- compreende a tipologia do texto
- constrói o seu próprio conhecimento a partir de textos lidos
- planifica, redige e revê com correcção textos de diversas tipologias
- conhece e utiliza técnicas diversas para narrar e transmitir saberes
- domina o vocabulário, a ortografia e a construção sintáctica
- reconhece as potencialidade de ferramentas digitais diversas
- realiza pesquisas digitais seleccionando informação pertinente
- selecciona, classifica, cataloga e organiza informação pertinente através das pesquisas que faz
- reconhece o potencial de diversas ferramentas de produtividade pessoal e de trabalho criativo
- cria documentos diversificados com recurso a essas ferramentas

INSTRUMENTOS E SUA JUSTIFICAÇÃO:

- questionários em formato diverso (papel ou digitais) de compreensão global
- grelhas de análise da estrutura do conto tradicional
- texto produzidos
- animações / filmes produzidos

RELAÇÃO ENTRE A ESTRATÉGIA DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO E A META VISADA:

Através das estratégias atrás enumeradas, cruzando as áreas da Língua Portuguesa e das Tecnologias de Informação e Comunicação, será possível aos alunos cumprir as metas enunciadas inicialmente, isto é,

utilizar recursos digitais para a realização de pesquisas e as inerentes selecção e tratamento da informação e o desenvolvimento de trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, criando documentos originais que expressem e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.

METAS DE APRENDIZAGEM

ÁREA DISCIPLINAR/DISCIPLINA: Tecnologias de Informação e Comunicação e Língua Portuguesa

NÍVEL/CICLO: 3º ciclo

EXEMPLOS DE ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO

exemplo 3 – “Poemas virtuais”



META(S) VISADA(S):

Língua Portuguesa

- *Compreender e interpretar textos;*
- *Reconhecer e produzir diferentes géneros e tipos de textos;*
- *Elaborar e divulgar textos.*

Tecnologias de Informação e Comunicação

- *Utiliza recursos digitais on-line e off-line para pesquisar, seleccionar e tratar informação de acordo com objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, e com critérios de qualidade e pertinência;*
- *Concebe e desenvolve trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, e cria documentos originais que exprimam e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.*

OBJECTIVO(S) DE APRENDIZAGEM/RESULTADO(S) ESPERADO(S):

- **Produção de poemas virtuais digitais a partir da leitura e análise de textos de autores portugueses e da pesquisa de imagens alusivas às temáticas sugeridas em cada verso, cumprindo as seguintes metas específicas de cada área:**

Língua Portuguesa:

- . Estabelece a relação entre uma determinada parte do texto e a estrutura mais ampla em que se insere;
- . Identifica o modo como o autor desenvolve as ideias centrais do texto.
- . Apresenta um resumo com todas as ideias fundamentais do texto e apenas essas.
- . Estabelece correlações entre múltiplos elementos de um texto

- . Consulta diversas fontes bibliográficas, impressas ou digitais, para aprofundar o conhecimento textual e contextual.
- . Relaciona informação gráfica e ou quantitativa com informação disponibilizada no corpo principal do texto.
- . Usa o conhecimento prévio para detectar sentidos implícitos no texto.
- . Avalia, e reformula se necessário, as primeiras impressões sobre o texto após a análise do mesmo.
- . Usa pistas contextuais para inferir o significado de expressões idiomáticas.
- . Identifica o modo como uma palavra ou expressões contribui para o desenvolvimento de uma ideia ou para o tom do texto.
- . Explica como processos metafóricos ou analogias contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue tipos de processos linguísticos que marcam progressão.
- . Analisa e compara diferentes pontos de vista expressos por autores diferentes.
- . Identifica elementos que compõem a estrutura efabulatória.
- . Analisa o modo como pontos de vista e recursos estilísticos contribuem para o sentido do texto.
- . Distingue factos de opiniões perante informação textual convergente ou divergente.
- . Compara a recriação literária de uma época ou de uma personagem com fontes históricas.
- . Compara um texto com a sua transposição para outra linguagem (*e.g.*: filme; representação teatral; versão multimédia).
- . Interpreta objectos multimodais, complexos (*e.g.*: canções, videoclips; cinema de animação).
- . Elabora o plano do texto tendo em conta o género, objectivos e destinatário do texto.
- . Selecciona o conhecimento relevante para construir o texto, sendo capaz de articular de forma coerente os elementos recolhidos em diversas fontes.
- . Selecciona o tópico e os subtópicos em função do género, objectivos e destinatário e elabora o plano de texto em conformidade.
- . Justifica os elementos e as relações inscritos no plano, com base no género, objectivos e destinatário do texto
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando vocabulário e unidades linguísticas adequadas ao género de texto.
- . Recorre a mecanismos de remissão para outros elementos do texto que reforçam a coesão e coerência internas.
- . Redige com correcção formal e sintáctica, mobilizando recursos linguísticos adequados ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Faz uso estratégico da pontuação para a produção de efeitos de sentido.
- . Estrutura a progressão do texto em frases, períodos e parágrafos, seguindo estratégias de facilitação da leitura.
- . Reformula passagens do texto, encontrando formas de expressão correspondentes a uma maior adequação ao género, objectivos e destinatário do texto.
- . Avalia a qualidade do texto, e reformula-o local ou profundamente, se necessário.
- . Explicita as relações que pretende estabelecer por meio da configuração gráfica adoptada no texto (*e.g.*: diferenciação, estruturação, hierarquização de elementos).
- . Integra no documento outros modos de expressão (*e.g.*: fotografias, desenhos, ilustrações, figuras,

esquemas), efectuando no texto as referências e as explicitações adequadas.

- . Divulga os seus textos e interage com os leitores, participando numa comunidade construída em torno da escrita e da leitura.
- . Integra no texto informação pormenorizada acerca do que as personagens ou os intervenientes fizeram, pensaram ou sentiram.
- . Redige narrativas com esquema narrativo mais complexo
- . Expressa consistentemente relações espaço-temporais ancoradas quer na enunciação, quer no evento (*e.g.*: anterioridade / posterioridade relativamente à enunciação ou relativamente a um evento).
- . Introduce sequências argumentativas na narrativa.
- . Reescreve uma descrição, de acordo com novos parâmetros (*e.g.*: ponto de vista; tempo/espaço).
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coesão temporal (*e.g.*: sequência de tempos / modos).
- . Usa técnicas de esquematização da informação (*e.g.*, mapas conceptuais).
- . Integra exemplos como estratégia de explicação
- . Reconhece e utiliza processos que asseguram a coesão entre os períodos e a coerência entre parágrafos.
- . Usa técnicas de selecção e de contracção de informação a partir de vários textos sobre o mesmo tema.
- . Organiza por categorias e conceitos a informação sobre o tópico e os subtópicos, mencionando factos relevantes e recorrendo a definições e pormenores.
- . Usa a reformulação do discurso (*e.g.*: paráfrases; explicitações; exemplificações) como estratégia de explicação.

Tecnologias de Informação e Comunicação:

- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação (enciclopédias digitais, bases de dados, directórios, motores de busca on-line, etc.) e selecciona as mais adequadas para diferentes tipos de pesquisa.
- . Prepara e realiza pesquisas digitais on-line e off-line em função de objectivos concretos, decorrentes de questões e problemas previamente identificados, utilizando critérios de pesquisa avançada.
- . Selecciona informação resultante de pesquisas digitais, analisando as páginas de resultados obtidas, verificando a qualidade da informação (autoridade, rigor, objectividade, etc.) e identificando a sua pertinência face aos objectivos definidos para a pesquisa.
- . Classifica, categoriza e organiza a informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas, tais como programas de gráficos, bases de dados, ferramentas de criação de mapas conceptuais, sistemas de gestão de informação online, etc.
- . Reconhece as potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal (processador de texto, programas de apresentação electrónica, folha de cálculo, etc.) e selecciona-as de acordo com o tipo de documento a produzir.
- . Cria documentos digitais diversificados (esquemas e mapas de ideias, relatórios escritos, apresentações electrónicas, vídeos, blogues, *wikis*, *podcasts*, hiper-documentos, etc.), adequados a diferentes finalidades, contextos e públicos, como resultado de tarefas de aprendizagem.
- . Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando

ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo (programas de desenho e de tratamento de imagem, ferramentas de áudio e de vídeo, sistemas-autor, etc.)

ESTRATÉGIA GLOBAL: (Descrição)

Será utilizada a metodologia de projecto, sendo que os alunos trabalharão em grupo, passando pelas fases que, em seguida, se discriminam:

Tema / título: *e-storias*

Definição de objectivos:

- pesquisar informação relativa à literatura tradicional portuguesa (principais organizadores, contos conhecidos, estrutura do conto tradicional,...);

- ler e analisar o conto seleccionado (a partir de um corpus previamente distribuído);

Planificação de actividades:

- Estratégias

. pesquisa de informação na BE da escola (com recurso a livros e à internet)

. síntese da informação encontrada

. escolha e legitimação da escolha do conto tradicional

. análise da estrutura do conto tradicional

. resumo da narrativa

. produção do *storyboard*

. escolha da ferramenta a digital (conforme o conjunto definido pelo professor e disponível no blogue de apoio ao projecto).

- Recursos

- Avaliação

Calendarização

ORGANIZAÇÃO ARTICULADA DAS ACTIVIDADES/TAREFAS QUE INTEGRAM A ESTRATÉGIA (COM INDICAÇÃO DE RECURSOS E DE FORMAS SOCIAIS DE TRABALHO):

- pesquisa e revisão dos conteúdos trabalhados anteriormente sobre literatura tradicional;

- distribuição a grupos de 3 alunos de contos tradicionais (um conto por grupo, todos diferentes) em formato papel (tudo nascerá, espera-se, a partir de uma comum fotocópia);

- leitura e interpretação de cada conto a partir de uma ficha de leitura comum;

- reconto oral do conto;

- interpretação do ensinamento do conto, da sua ideia geral, personagens/eventos favoritos, etc. ...;

- distribuição, também aleatória, aos mesmos grupos de alunos da indicação de uma ferramenta *Web 2.0* que os alunos deverão explorar, procurando conceber uma ideia para – com essa ferramenta – divulgar o conto lido (durante duas aulas, a professora apresentará as diversas ferramentas previstas e depois, naturalmente, apoiará os diferentes grupo de alunos no seu trabalho);

- produção de *storyboard* com síntese do conto trabalhado;

- ilustração;

- reconto dos textos lidos através de filme, registo áudio ou texto passado a *e-book*, usando – ou não – excertos dos textos originais;

- publicação no blogue do projecto dos trabalhos dos alunos;
- leitura e comentário dos trabalhos realizados;
- avaliação (ao longo do projecto, também será feita uma avaliação e reformulação sempre que necessárias).

Recursos:

Como recursos imprescindíveis a este projecto contam-se com todas as ligações já sistematizadas no blogue @stories, a Biblioteca Escolar, algumas obras, cujas indicações bibliográficas serão apresentadas oportunamente, e que serão imprescindíveis (o digital não deve perder de vista o objecto livro).

O acesso à sala de informática e aos computadores portáteis da escola, bem como à Banda Larga são condições *sine qua non*.

Blogue-exemplo: <http://blogoitavos.wordpress.com/category/poesia/>

TEMPO PREVISTO:

Cerca de três meses (um período lectivo)

AValiação DOS RESULTADOS (Aprendizagens realizadas)

Os trabalhos dos alunos serão avaliados ao longo de todo o processo, nomeadamente, as pesquisas realizadas, as grelhas de análise, o funcionamento dos grupos e o produto final.

INDICADORES DE DESEMPENHO:

- Identificação de ideias centrais e de pormenores relevantes
- Identificação do sentido de palavras e de frases em contexto
- Domínio da complexidade textual
- Estudo e construção de conhecimentos
- Planificação do texto
- Redacção do texto
- Revisão do texto
- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para narrar
- Conhecimento de técnicas e formatos de textos para construir e transmitir saberes
- Domínio de convenções ortográficas
- Mobilização do conhecimento das propriedades das palavras
- Mobilização do conhecimento dos paradigmas flexionais
- Conhecimento e mobilização de processos sintácticos internos à frase complexa
- Potencialidades e constrangimentos das várias ferramentas digitais de acesso à informação
- Preparação e realização de pesquisas digitais on-line e off-line
- Selecção de informação resultante de pesquisas digitais
- Classificação e organização da informação seleccionada, recorrendo a ferramentas digitais adequadas
- Potencialidades e os constrangimentos das várias ferramentas digitais de produtividade pessoal
- Criação de documentos digitais diversificados

- Cria documentos digitais originais para exprimir conhecimentos, ideias, emoções e sentimentos, utilizando ferramentas que permitam a criação e/ou edição de texto, imagem, som e vídeo

CRITÉRIOS DE QUALIDADE DO DESEMPENHO:

- identifica as ideias centrais de um texto
- compreende o texto lido
- compreende a tipologia do texto
- constrói o seu próprio conhecimento a partir de textos lidos
- planifica, redige e revê com correcção textos de diversas tipologias
- conhece e utiliza técnicas diversas para narrar e transmitir saberes
- domina o vocabulário, a ortografia e a construção sintáctica
- reconhece as potencialidade de ferramentas digitais diversas
- realiza pesquisas digitais seleccionando informação pertinente
- selecciona, classifica, cataloga e organiza informação pertinente através das pesquisas que faz
- reconhece o potencial de diversas ferramentas de produtividade pessoal e de trabalho criativo
- cria documentos diversificados com recurso a essas ferramentas

INSTRUMENTOS E SUA JUSTIFICAÇÃO:

- questionários em formato diverso (papel ou digitais) de compreensão global
- grelhas de análise da estrutura do conto tradicional
- texto produzidos
- animações / filmes produzidos

RELAÇÃO ENTRE A ESTRATÉGIA DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO E A META VISADA:

Através das estratégias atrás enumeradas, cruzando as áreas da Língua Portuguesa e das Tecnologias de Informação e Comunicação, será possível aos alunos cumprir as metas enunciadas inicialmente, isto é, utilizar recursos digitais para a realização de pesquisas e as inerentes selecção e tratamento da informação e o desenvolvimento de trabalhos escolares com recurso a diferentes ferramentas digitais, criando documentos originais que exprimam e representem conhecimentos, ideias e sentimentos.

