



A construção do diálogo

Existe diálogo quando as personagens falam directamente umas com as outras.

Ao reproduzires as palavras das personagens, tornas o teu relato mais vivo e espontâneo. No entanto, é preciso ter em atenção alguns aspectos:

- a fala das personagens é indicada por um travessão (—) ou por aspas (« »), que se colocam no início de um parágrafo;
- para dar espontaneidade ao diálogo, podes utilizar: o ponto final (.), para fazer uma afirmação ou declaração; o ponto de exclamação (!), para expressar sentimentos e emoções; o ponto de interrogação (?), para fazer uma pergunta; as reticências (...), para exprimir um pensamento inacabado; as interjeições; o vocativo.

Na construção das falas das personagens, observamos, muitas vezes, que há uma excessiva utilização do verbo *dizer*. Eis uma lista de outros verbos: *acrescentar, afirmar, concluir, concordar, declarar, discordar, exclamar, garantir, gritar, hesitar, interromper, murmurar, ordenar, pedir, perguntar, protestar, resmungar, responder, segredar* (entre outros).

